

# Kijkwijzer beeldenpark Een Zee van Staal

(foto's Michiel Jansen)

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

Luciano Dionisi **La Casa di Mare** (Het Huis van de Zee)



Je ziet een liggend (horizontaal) gedeelte met ronde en hoekige vormen en een staand (verticaal) gedeelte.

Als ontwerp maakte Dionisi een bouwplaat, compleet met stippellijnen om langs te knippen en te vouwen. Zo maakte hij het beeld in het klein. Toen hoefde het alleen nog maar even in de fabriek

in het groot worden nageemaakt met behulp van assistenten en machines.

**1. Waaraan herken je het huis?**

**2. Het beeld heet in het Nederlands "Het Huis ván de Zee" en niet "Het Huis áán de Zee". De zee neemt bezit van het huis. Hoe zie je dat verbeeld?**

**3. Kan je zien waar het beeld is gelast? En wijs maar aan waar het op een andere manier aan elkaar is vastgemaakt. Kan je ook zien waar het gevouwen (omgezet) is?**

**4. Hoeveel bouten en moeren zitten er in het beeld?**

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

Ales Veselý **The Messenger** (De boodschapper)



Ales Veselý heeft een beeld gemaakt als een poort. Loop er maar eens doorheen en ervaar wat het is om een 'kei' van 10 ton boven je hoofd te hebben.

Deze 'keien' zijn z.g. 'beren'. Dat zijn slakken uit de hoogovens; resten aangekoekt materiaal, van kalk (net zoals in je waterketeltje thuis) en ijzer. Het beeld bestaat uit twee delen; een liggend en een staand deel, die er samen toch uitzien als één beeld.

De kunstenaar heeft het beeld gemaakt uit losse stukken die aan elkaar zijn gelast of vastgezet met bouten en moeren.

**1. Hoe is de onderste "beer" ingeklemd?**

**2. Hoe is het mogelijk dat de "beer" boven in het beeld blijft hangen? Noem meerdere redenen.**

**3. Wat doen de spiraalveren boven in het beeld?  
Kan de binnenste staande plaat echt bewegen?**

**4. Wat vindt je van het beeld?**

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

Nico de Wit **Zonder titel.**



Het idee voor dit beeld kreeg de kunstenaar op het terrein van CORUS. Daar zag hij gietgoten, trechters en trappen. Deze vormen heeft hij gebruikt in zijn beeld.

**1. Hoe kan het dat het beeld niet omvalt?**

**2. Ga eens in het beeld staan.**

**Je ziet een trap waarop je niet mag klimmen. Waar gaat de trap naar toe denk je?**

**3. De treden van de trap zijn naar boven toe kleiner.**

**Dat noemen ze verjongen.**

**Daardoor lijkt de trap:**

korter

langer

Kruis aan.

**4. Kruip nu maar weer naar buiten. Je ziet twee nokken uit de onderste vorm steken.**

**Waarvoor zijn die denk je?**

**5. Kijk eens naar de bovenkant van de "leuning van de trap".**

**Worden ze smaller of breder naar boven toe?**

**6. Is het beeld hol of massief. Wat hoor je als je er op klopt?**

**7. Nico reist veel. Dat zie je ook aan dit kunstwerk.**

**Aan welke gebouwen uit oude culturen doet dit beeld je denken?**

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

### Karl-Heinz Langowsky **Die leeren Augen der Sprachlosigkeit**



De Duitse kunstenaar Langowsky heeft een protestbeeld gemaakt. Hij kon niet begrijpen dat mensen plannen hadden gemaakt voor een vliegveld recht voor de kust van Wijk aan Zee en dat ze giftige bagger wilden storten op de plek waar je heerlijk kunt surfen. Het maakte hem sprakeloos. Daarom maakte hij een soort masker met lege ogen. De mond is opengesperd van ontzetting. Het beeld heet dan ook in het Nederlands: "De lege Ogen van de Sprakeloosheid". Het ligt er bij als een neergestorte vlieger. Gelukkig zijn de plannen niet doorgegaan.

**1. Dit beeld is bijna helemaal plat, tweedimensionaal. Bijna! Waar is het driedimensionaal?**

**2. Teken op de achterkant van dit blad de verschillende vormen die je in het beeld ziet.**

**3. Waarom is het belangrijk dat dit platte vlak tegen een helling ligt?**

**4. Wat vind je van dit beeld? En waar het voor staat?**

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

Antonio Sobrino Sampedro & Mercedes Cano Redondo **Esperanza**



Antonio en Mercedes komen uit Spanje. Mercedes zat nog op de kunstacademie toen ze dit beeld samen maakten.

Esperanza betekent: Hoop of Verwachting. Als een vrouw zwanger is, is zij in verwachting. Dat is dus ook wat je ziet: een zwangere vrouw. Het beeld kan draaien op de wind.

Het drukt ook de hoop uit op een betere toekomst voor alle kleine dorpen in Europa.

Door "met de wind", veranderende tijden, mee te draaien zouden dorpen telkens kunnen overleven.

**1. Zie je de zwangere vrouw?**

**Zo ja:**

**2. Hoe is de buik van de vrouw gemaakt. Hoe zijn de billen gemaakt?**

**3. Heeft de vrouw ook voeten?**

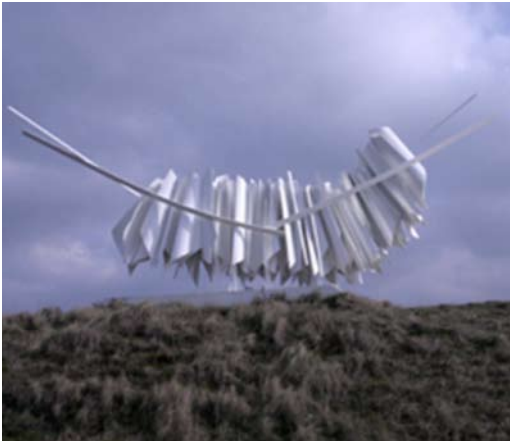
**4. Kijk eens naar de haren van de vrouw.**

**Waarom zouden die nou niet gewoon naar beneden hangen?**

**5. Vind je de plek goed van dit beeld? Vertel ook waarom.**

## Kijkwijzer Groep 7 en 8

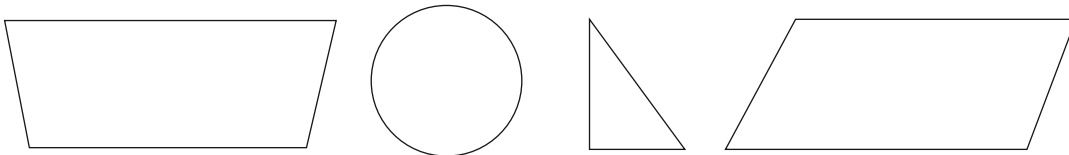
Robert S. Erskine **White Rhythm** (Wit Ritme)



Is dit een rups die over het duin gaat wandelen?  
Of wasgoed aan een lijn? Niks daarvan. Dit beeld gaat o  
ver de grote stad. Over de drukte op de zebrapaden.  
Mensen in fladderende regenjassen die elkaar  
tegenkomen bij het oversteken.  
De sprieten geven de richting van het lopen aan.

**1. Kijk eens goed. Uit welke vormen is het beeld opgebouwd?**

**Er zijn er twee goed:**



**2. Het beeld heet in het Nederlands "Wit Ritme".**

**Ritme is wat je bijvoorbeeld ziet in de spijltjes van een hek om een speelplaats. De spijltjes worden steeds herhaald.**

**Snap je de titel van het beeld nu? Leg uit.**

**3. De sprieten zijn niet alleen voor het mooie. Ze zijn ook nodig. Waarvoor denk je?**

**4. Je staat nu lekker hoog en je kunt bijna alle beelden zien.**

**Wat maakt dit beeld anders dan alle anderen?**

**5. Wat vindt je van "White Rhythm". Verklaar je antwoord.**