

Kijkwijzer VMBO

(Foto's details: Piet Vos tenzij anders vermeld)

Deze kijkwijzer is in de vorm van een speurtocht:

Vorm groepjes van drie en ga verschillende wegen uit op het beeldenpark.

Zoek de beelden waarvan de details een onderdeel zijn.

Doe de opdrachten en beantwoord de vragen.



Als ontwerp maakte de kunstenaar een bouwplaat, compleet met stippellijnen om langs te knippen en te vouwen. Zo maakte hij het beeld in het klein.

In de fabriek is het in het groot nagemaakt met behulp van assistenten en machines.

Van welk beeld is dit een detail?

Wat zie je? Beschrijf de horizontale en de verticale delen van het beeld.

Welk deel is organisch van vorm? Welk deel geometrisch?

Wat is de naam van het beeld in het Nederlands, denk je?

Waar doet de vorm je nog meer aan denken?

Kijk goed hoe de onderdelen van het beeld aan elkaar zijn bevestigd.

Welke technieken zijn hiervoor gebruikt?



Kijkwijzer VMBO



Uit hoeveel delen bestaat dit beeld?

Hoe is het beeld gemaakt, denk je?

Zijn de afzonderlijke delen van het kunstwerk hol of massief? Waaraan kun je dat zien?

Hoe dik is het materiaal wat hij heeft gebruikt?

Waarom doet het beeld je denken?

Noem meerdere mogelijkheden.

Vind je het beeld op deze plek passen? Ja/ Nee.

Waarom?

Kijkwijzer VMBO



Beschrijf wat je ziet als je het beeld, waarvan dit detail een onderdeel is, hebt gevonden.

Waar doet de vorm van dit beeld je aan denken?

De kunstenaar heeft, behalve staal, gebruik gemaakt van nog een ander materiaal.

Wat voor materiaal zou het kunnen zijn? En waar komt het vandaan denk je?

Hoe zwaar denk je dat dit materiaal is?

Het beeld bestaat uit een aantal onderdelen.

Hoe zijn deze aan elkaar verbonden?

Noem twee technieken.

Foto: Michiel Jansen

Hoe wordt het beeld bovenin bij elkaar gehouden?

Kan je door het beeld heenlopen? Probeer maar?

Het is niet duidelijk wat kunstenaar met de titel heeft bedoeld.

Kan je zelf een reden verzinnen?

Kijkwijzer VMBO



Dit beeld heeft geen titel.

De kunstenaar vond dat een titel meteen al verteld waar het beeld op lijkt. Volgens hem kijk je dan niet goed meer.

Als je wél goed kijkt: Wat zie je dan?

Uit hoeveel delen bestaat dit beeld?

Hebben deze delen dezelfde vorm?

Hoe zijn ze ten opzichte van elkaar geplaatst?

Klop eens op het beeld. Wat hoor je?

Hoeveel platen heeft de kunstenaar gebruikt?

Kijk eens naar de uiteinden van deze vormen: Wat zie je dan?

Hoe is dit gemaakt denk je?

Zijn alle uiteinden hetzelfde van vorm?

Bedenk een titel.

Kijkwijzer VMBO

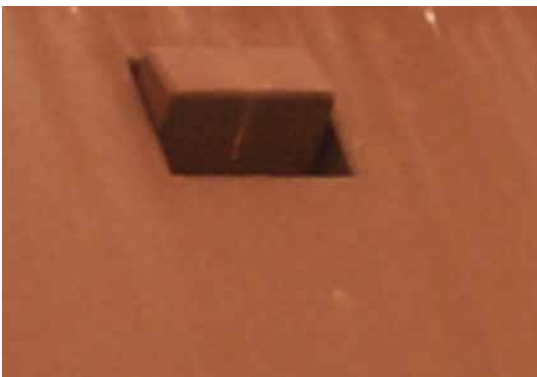


Het idee voor dit beeld kreeg de kunstenaar op
Het terrein van CORUS.
Daar zag hij diverse vormen.
Deze heeft hij gebruikt in zijn beeld.

Wat voor vormen zie je in dit beeld?

Aan welke kant van dit beeld is dit detail te zien?

En aan welke kant is het volgende detail te zien?



**Is dit onderdeel belangrijk voor dit beeld?
Heeft het een functie? Welke?**

**Kan je ook in dit beeld staan?
Probeer eens en wat zie je als je naar boven kijkt?**

**De kunstenaar haalt grapjes uit met het perspectief.
Zie je welke?**

Foto: Michiel Jansen

Is het beeld hol of massief? Wat hoor je als je er op klopt?

Nico reist veel. Dat zie je ook aan dit kunstwerk.

Aan welke gebouwen uit oude culturen doet dit beeld je denken?

Waarom waait het beeld niet om? Kan je dat zien?

Kijk eens langs het beeld naar boven. Wat zou een titel voor dit beeld kunnen zijn?

Kijkwijzer VMBO

Heb je het beeld gevonden?



Volgens de kunstenaar is dit een protestbeeld. Hij kon niet begrijpen dat mensen plannen hadden gemaakt voor een vliegveld recht voor de kust van Wijk aan Zee en dat ze giftige bagger wilden storten op de plek waar je heerlijk kunt surfen. Het maakte hem sprakeloos.

Kan je dat laatste zien in het beeld? Waaraan?

Waar is het beeld driedimensionaal?

Teken op de achterkant van dit blad de verschillende vormen die je in dit beeld ziet.

Waarom is het belangrijk dat dit beeld is geplaatst op de plek waar je het ziet?

Wat vind je van dit beeld? En waar het voor staat?

Kijkwijzer VMBO



In dit detail zie je slechts een klein stukje waaraan je het beeld door goed kijken op afstand kunt herkennen. De makers waren erg jong en zaten nog op de Kunstacademie. Het beeld drukt de hoop uit op een betere toekomst voor alle kleine dorpen in Europa. Door het mee kunnen draaien met veranderende tijden zouden de dorpen telkens kunnen overleven.

Hoe is dat laatste in het beeld verwerkt?

Veel abstracte beelden (beelden waaraan je niet kunt zien wat het voorstelt) hebben geen voor- of achterkant. Alle kanten zijn even belangrijk. Als je kunt zien wat het voorstelt is het figuratief.

Is dit beeld abstract of figuratief? Heeft het een voorkant? Waaraan kun je dat zien? En wat stelt het voor?

Hoe is de voorkant gemaakt? En hoe is de achterkant gemaakt? Met welke techniek?

Kijk eens naar beneden. Daar zie je vormen die je ook in het detail hebt gezien. Wat stelt het voor?

Kijk eens naar de titel. Weet je wat het betekent in het Nederlands. Zie je dat terug in het beeld?

Vind je de plek goed van dit beeld? Vertel waarom.

Kijkwijzer VMBO



Dit detail laat duidelijk een 'gevonden voorwerp' zien. Een stukje gereedschap gevonden bij CORUS.

Dit beeld gaat over de tweede wereldoorlog: Het is een 'gedenkbeeld' en herinnert aan de bombardementen met de vliegende bommen V1 en V2 die vanaf de Nederlandse kust werden afgeschoten op Londen.

Colin Forster woont in Hongarije maar is van oorsprong een Engelsman.

Hij wil er mee zeggen: Uit de puinhopen rijzen nieuwe vormen op als engelen. Of als de vogel Feniks die uit de as herrijst.

Kijk eens goed naar het beeld. Waar zie je de puinhoop en wat is de vorm die herrijst?

Heeft de kunstenaar de puinhoop zomaar neergekwakt of heeft hij er meer meegedaan?

De kunstenaar is gewend om te hakken in steen. De meeste stenen zijn niet al te hoog. Maar wel breed en diep. Kan je dat in de vormen van het beeld terugzien? Waar?

Waar doe het beeld je nog meer aan denken, behalve aan een engel of een vogel?

Lees het tweede gedeelte van de titel eens. Het heeft met Engelse piloten in de tweede wereldoorlog te maken als zij terugkeerden van hun missie.

Hoe is deze titel in het Nederlands en wat zou het kunnen betekenen?

Als je er niet achterkomt kan je docent het uitleggen.

Kijkwijzer VMBO



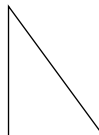
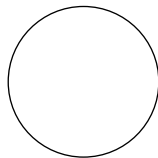
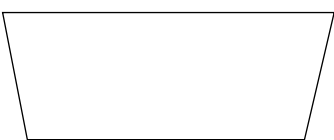
De kunstenaar van dit beeld wilde een "Citypiece" maken. Een beeld wat gaat over grote steden als Londen en New York. Over de drukte op de zebrapaden. Mensen in fladderende regenjassen die elkaar tegenkomen bij het oversteken. Dit detail kan niet al te veel moeilijkheden opleveren want dit beeld is makkelijk te onderscheiden van de andere beelden.

Waarin is dit beeld anders dan de andere beelden.

Zie je dat terug in de naam?

Kijk eens goed. Uit welke vormen is het beeld opgebouwd?

Er zijn er twee goed:



Ritme in muziek is wat je bijvoorbeeld hoort door de herhaling van de beat of de slagen op trommels. Ook in beeldende kunst komt ritme door herhaling voor..

Kun je ritme in dit beeld ook zien? Leg uit.

Wat vind je van het beeld? Zou het voor je gevoel ook iets anders kunnen voorstellen.

Kijkwijzer VMBO



Als je om het beeld heenloopt, verandert het steeds van vorm. Dit detail kan je alleen maar zien vanuit één standpunt.

Een beeldhouwer werkt in en mét de ruimte en je ervaart een beeld het best door het van alle kanten te bekijken en zelfs door het te betasten (Mag niet in musea helaas)

De kunstenaar heeft eerst een klein model (maquette) gemaakt en eindeloos gekeken en nagedacht en net zo lang gepast tot hij het goed vond

1. Loop eens om het beeld heen.

Welke tegenstelling zie je? Kruis aan.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> hol-bol | <input type="checkbox"/> licht-schaduw |
| <input type="checkbox"/> rond-hoekig | <input type="checkbox"/> ruw-glad |
| <input type="checkbox"/> open-gesloten | <input type="checkbox"/> dik-dun |

Welke vorm heeft de kunstenaar steeds gebruikt?. Hoeveel vormen?

Wat vind je van de plek waar het beeld staat? Is het goed gekozen?

Waarom?

Wat is de naam van dit beeld in het Nederlands?

Zie je dat in het beeld terug? Verklaar.

Kijkwijzer VMBO



Net als het andere deel van dit werk is dit eigenlijk geen beeld maar de uitkomst van een onderzoek. Dat klinkt gek, maar de kunstenaar vond het belangrijker hoe deze vorm tot stand is gekomen. Meer dan dat het een mooi beeld zou worden. Hij wilde de grenzen van de krachten van het staal verkennen. Dit proces noemde hij een 'performance', een soort theater. Hiervoor gebruikte hij een hoge magneetkraan. Het proces is ook op film opgenomen door het televisieprogramma Klokhuis.

Er liggen diverse vormen bij elkaar. Beschrijf deze vormen.

Hoe is de 'performance' in zijn werk gegaan, denk je?

**De kunstenaar gaf achteraf de naam 'Draperie' aan dit beeld.
Zie je dat terug in het beeld?**

Kijkwijzer VMBO



Net als het andere deel van dit werk is dit eigenlijk geen beeld maar de uitkomst van een onderzoek. Dat klinkt gek, maar de kunstenaar vond het belangrijker hoe deze vorm tot stand is gekomen dan dat het een mooi beeld zou worden. Hij wilde de grenzen van de krachten van het staal verkennen. Dit proces noemde hij een 'performance', een soort theater. Hiervoor gebruikte hij een hoge magneetkraan. Het is ook op film opgenomen door het televisieprogramma Klokhuis.

Wat zie je als je dit beeld bekijkt? Uit hoeveel delen bestaat het.

Waarvan is het lange ronde deel in het verleden een onderdeel geweest denk je?

Wat heeft de kunstenaar er aan toe gevoegd?

Waarom zou hij dit hebben gedaan? (Denk aan de magneetkraan).

De bedoeling was dat de punt van een hoogte van 15 meter de sleuf zou doorboren.

Na een aantal pogingen lukte dit niet.

De kunstenaar gaf het op.

Waarom lukte het niet, denk je?

Kan je de naam van dit beeld verklaren?

Kan je de sporen die de verschillende pogingen hebben nagelaten zien?